

УДК: 821.512.111

**Якимова Марина Витальевна**

аспирант

[tinespi25@yandex.ru](mailto:tinespi25@yandex.ru)

**Marina V. Yakimova**

graduate student

[tinespi25@yandex.ru](mailto:tinespi25@yandex.ru)

**Проблема нравственности  
в трагедии «серебряное войско» М.Ф. Карягиной**

**The problem of morality in the tragedy «silver army» F Karjaginii**

***Аннотация.** Представлены результаты анализа чувашского художественного драматического произведения «Серебряное войско» М.Ф.Карягиной; обозначены нравственные проблемы, поднимаемые в указанной трагедии, отражены особенности сюжета, ведущие мотивы. По итогам исследования отмечено, что драматургия Карягиной – это драматургия «добра и совести в человеке». Заявленная тема недостаточно исследована, так как автор ставит вечный вопрос: останется ли человек человеком? Сумеет ли человек «превозмогнуть всё то лживое и недоброе, что уготовано во многих житейских испытаниях, где трудно различимы противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь».*

***Ключевые слова:** драматургия, трагедия, нравственность, национальный герой, человек, человечность, проблемы.*

***Annotation.** Presents the results of the analysis of the Chuvash art drama «Silver army» Mference; marked moral issues raised in this tragedy, the particularities of the plot, leading motives. The study noted that the dramaturgy of Karjaginii is a drama of good and conscience in man». The topic, not well researched, as the author poses the eternal question: will people person? Whether people «to overcome all false and evil that will befall many of life's trials, where it is difficult became apparent opposites - love and betrayal, passion and indifference, sincerity and hypocrisy».*

***Keywords:** drama, tragedy, morality, national hero, man, humanity, problems.*

Нравственные проблемы всегда актуальны. Обращение авторов к ним говорит о желании творцов разобраться в сути бытия: жизни и смерти, добра и зла, белого и черного, совершенства и низости, по этой причине и Карягина поднимает обозначенную проблему.

В драматическом произведении «Серебряное войско» автор представляет нравственные проблемы. Истинное этическое начало мыслится «как добродетель, внутренне присущая человеку, некий внутренний стержень свободной личности» [3, с. 215]. С точки зрения О.С. Закомолдиной, «современная мораль

состоит в том, чтобы мириться с общественными стандартами нашего времени». Она замечает, что «для любого культурного человека признание общественных норм есть вопиющий имморализм», что «этическое открывается только тем, кто нашёл в себе силы отвергнуть ложную мораль эпохи» [3, с. 215]. Можно согласиться с тем, что человек рождается не для следования моральным предрассудкам, ибо они могут ввести в заблуждение, человек должен оставаться со своим внутренним стержнем, воплощая в этом мире справедливые решения.

В истории культуры традиционная мораль считается как навязанная мораль. Эта мораль заставляет человека лицемерить, таким образом, он будет соответствовать моральным принципам времени, религиозным и общественным нормам. В своих произведениях М.Ф. Карягина ведёт читателя к способности постичь внутреннюю гармонию нашего мира. Она, как драматург, передаёт все человеческие впечатления, то есть всё содержимое жизни в истинном виде. Её истину, как этическую добродетель, мы познаём через свой внутренний нравственный мир. Творчество М.Ф. Карягиной своеобразно, её мир свободен от навязанной морали, он создан исключительным образом истинно. Она осмысливает ведущие философские мотивы бытия, нравственные устои внутреннего мира человека и его взаимоотношения с окружающим миром.

В трагедии «Серебряное войско», независимо от временных границ, можно увидеть проблемы любви и ненависти, долга и чести, радости и горести, предназначение человека, взаимосвязь и взаимоотношение женщины и мужчины, человека и общества, человека с внутренним и внешним миром. Как отмечает Ю.М. Артемьев, «глубину веков, жизнь в древнем мире автор сопоставляет с актуальными проблемами, с трудностями, которые сковывают нас, наш ум, нашу душу сегодня» [1, с. 4].

В основе нашего исследования лежат нравственные ориентиры чувашского народа. У чувашского народа судьба не была лёгкой. Но общечеловеческие принципы и национально-нравственные ценности помогали ему выживать и достойно передать своё достояние будущему поколению. Присутствие войны в народе явно отягчает бремя времени. Автор трагедии призывает сплотиться, поверить в силу естественной природы: человек должен продолжить свой род. Мысль веры в чувашского бога *Пюлэхцё* и справедливость, соблюдение традиций и обычаев старшим поколением благотворно переносится на мотив воспитания молодёжи XXI в. Аксакал трудолюбивого и свободолюбивого чувашского племени *Шурсухал* молится за рождение богатыря, который не взял бы чужого богатства, он просит бога, чтобы и враг был таким же достойным врагом. По его молитве понятно, что их и грабили, и избивали, и сжигали, и убивали, но сильные духом чувашаи молчали, не роняли слёз на землю, пели, когда горестно, плясали, когда уставали, писали в вышивках золотыми нитями слова, трудились, чтобы позабыть печали и беды, молились не за себя, а за спасенье родного племени... Оказывается, враг забрал лучших богатырей племени в плен, которые были опорой для их общества, некоторые ушли добровольно, и эти богатыри спелись с врагами и начали выступать вместе с ними против серебряного войска [4, с. 9-11]. Конфликт трагедии состоит в борьбе преданных народу,

народным традициям, природе против искусителей материальной жизни, плотских утех и самолюбия.

Автор трагедии оружием мести против врага использует женскую силу, красоту, ум. Весьма глубокую мысль можно найти в словах *Эллану* к светилам мира: «*Слово даю, Солнце, чистое Небо!*». Мы видим, что акценты смещаются на личностные свойства и качества. Так, за *Шурсухал* и *Большая Ама* шагает добросовестная дочь, невеста, хозяйка, жена, мать *Эллану*. Со стороны общественно-нравственной, когда обращается внимание на функционирование социального организма в его целостности, *Эллану* представляется любящей свой народ женщиной, готовой защищать родной край и, как Амазонка, умереть за справедливость и мир.

М.Ф. Карягина в указанной трагедии поднимает проблемы сохранения, дружбы, гармонии между внешним и внутренним мирами. Как отмечает литературовед Ю.М. Артемьев, «кульминацией конфликта является встреча *Эллану* с родным сыном, которого она считала умершим, так как враги разрубили его острым мечом сразу же после рождения» [1, с. 5]. На самом деле будущего воина забрали без ведома матери в чужие края. Но родная кровь матери, знакомство с прекрасной девушкой при её освобождении от врагов *Шелепи* зовут *Таймас* в места, которые ему по нраву и по душе. Здесь «серебряное» племя молодого *Таймас* принимают за врага и, связав его, закрывают в погреб, а на охрану ставят самую сильную и надёжную девушку *Шелепи*. Вечером охрана решает искупаться в чистом озере. В это время к двери погреба подкрадывается *Хёркке* и открывает засов, чтобы выпустить молодого *Таймас* и силой пытается завоёвывать его любовь. Освобождённый отказывается от такого соблазна, и оскорблённая дева скрывается в темноте с одеждой *Шелепи* и наводит клевету о ней *Эллану*. Вскоре на пост возвращается *Шелепи*, видит, что враг на свободе и, чтобы исправить свою ошибку, нападает на *Таймас*, после долгого изнурительного рукопашного боя они узнают друг друга и падают в тёплые объятия. Через некоторое время «ведущая судебное дело» *Эллану* решает покончить с врагом, разрывая его рубашку, она замечает неоспоримый факт – родинку на животе и с ужасом и радостью узнаёт своего «золотого ребёночка». Образы героев трагичны, строго соблюден закон жанра, храбро сражаясь в противодействии за добро и мир, погибают и *Шурсухал*, и *Эллану*, и *Таймас*, и *Большая Ама* ... [1, с. 6].

Трагический оттенок в серебряном войске начинается с предательства *Хёркке*. Её внутренние нечистые помыслы и внешние поступки ведут её к измене духовно-нравственного принципа человека, женщины. Через образ *Хёркке* автор трагедии показывает «нравственный упадок сегодняшнего общества, столкновение людей с чистыми помыслами с коростными, эгоистичными поступками окружающих» [2, с. 27]. Человек с нечистым помыслом пагубно влияет на окружающий мир, но при вмешательстве природы он отсеивается. Так *Хёркке*, как опасная нечисть для развития нравственности в обществе людей, при борьбе умирает первой, меч врага серебряного войска пронзает её в первую очередь. М.Ф. Карягина в этой трагедии подчёркивает нравственную устойчивость *Эллану*, которой противостоит *Хёркке*. *Эллану* – истинно национальная

героиня. За ней, как за справедливой воеводой, за могущественной воительницей, за уважающей традиции народа главой, за заботливой женщиной, за любящей матерью, за честной и неприемлющей предательство человеком стоят нравственные устои чувашского этноса. Карягинское серебро в творчестве выделяется образом женщины, которая подчёркивает нравственную требовательность, высокие культурные запросы, духовную глубину, решительность – всё то, что мы видели в молчании скворцовских девушек. Каждый морально и нравственно устойчивый «серебряный» и «золотой» образ в драматическом произведении «Серебряное войско» останется в памяти читателя человеком сильного духа, честного труда. Нежелание склонить голову перед авторитетом, если он заключается только в преимуществах положения, привилегиях происхождения, – вот истинная высокая мораль, утверждаемая автором рассматриваемого произведения. Трагедия полна уважения к человеку веры, моральной ответственности перед собой, людьми и жизнью. Драматургия Карягиной – это драматургия «добра и совести в человеке» [5, с. 29]. Заявленная тема недостаточно исследована, так как автор ставит вечный вопрос: останется ли человек человеком? Сумеет ли человек «превозмочь всё то лживое и недоброе, что уготовано во многих житейских испытаниях, где трудно различимы противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь» [5, с. 32].

#### **Литература:**

1. Артемьев Ю.М. Предисловие. Карягина М.Ф. Серебряное войско. Трагедия в стихах. Чебоксары: Новое Время, 2012. - С. 3-7.
2. Афанасьева Е.Р. Типология жанров чувашской драматургии. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. - 96 с.
3. Закомолдина О.С. Проблема морали в творчестве Оскара Уайльда. Вестник Самарской гуманитарной академии. 2008. № 1. - С. 207-217.
4. Карягина М.Ф. Серебряное войско. Трагедия в стихах. Чебоксары: Новое Время, 2012. - 84 с.
5. Михеева А.В. Нравственные проблемы в пьесе А.Вампилова «Старший сын». Литература в школе. 2010. № 6. - С. 29-32.

#### **Literature:**

1. Artemyev J.M. Um sätach vyränne. Karyagina M.F. Silver army. The tragedy in verse. Cheboksary: New Time, 2012. - P. 3-7.
2. Afanasyeva E.R. Typology of genres Chuvash drama. Cheboksary: Publishing house of the Chuvash. University, 2005. - 96 p.
3. Zakomoldina O.S Problem of morality in the works of Oscar Wilde. Vestnik of Samara humanitarian Academy. 2008. № 1. - P. 207-217.
4. Karyagina M.F. Silver army. The tragedy in verse. Cheboksary: New Time, 2012. -84 p.
5. Mischeeva A.V. Moral problems in the play Alexander Vampilov «The Eldest son». Literature in school. 2010. № 6. - P. 29-32.

..